Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Курагинский детский сад № 1 «Красная шапочка» комбинированного вида

Индивидуальная

образовательная программа педагога

(самообразование)

воспитателя Степановой Елены Федоровны

Тема: «Влияние устного народного творчества на развитие речи дошкольников».

2019 г.

п.г.т. Курагино

**Целевая установка в соответствии с Профстандартом:**

**Развитие профессионально значимых компетенций, необходимых для решения образовательных задач развития детей дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей их развития.**

**Тема:** «Влияние устного народного творчества на развитие речи дошкольников».

**Пояснительная записка**

Русское народное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Оно постоянно изучается, и к нему обращены взоры историков, искусствоведов, педагогов. Еще великий русский педагог К.Д. Ушинский охарактеризовал русское народное творчество как проявление педагогического гения народа. Он подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа». Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего, являются произведения устного народного творчества во всем его жанровом многообразии. Фольклор — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским потребностям. Исподволь, незаметно они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту. Являются образцом речи. Но еще К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные «Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К.Д. Ушинский. В наши дни данная проблема становится еще более актуальной. Отсутствие или нехватка времени у родителей на развивающие общение с детьми, а также не внимание к содержанию речи малыша, отсутствие её активизации со стороны родителей - приводит проблемам в развитии речи детей. Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Речь – это важнейшая функция в жизни человека, которая необходима каждому. Именно благодаря речи, ребёнок развивается целостно и всесторонне, потому что она является основным средством общения. Речь привлекает внимание ребёнка к предметам и действиям. Речь взрослого играет важную роль, так как ребёнок пытается ему подражать. Если общение со взрослым носит эмоциональный, положительный, предметный, характер то это является основной и предпосылкой для активного общения со сверстниками, которое возникает позднее. Важное значение на развитие речи ребёнка влияют произведения устного народного творчества. Это целая система поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Потешки, пословицы и поговорки, загадки, прибаутки, русские народные сказки, песенки - всё это богатство русского языка. Они таят в себе неисчерпаемые возможности для развития речи детей, побуждают к речевой активности, к познавательной и творческой деятельности. В течении многих веков они любовно и мудро поучают ребёнка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью устанавливается эмоциональный контакт и эмоциональное общение между взрослыми и ребёнком. Богатство фантазии, яркие художественные образы, интересное содержание привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и оказывают воспитательное воздействие. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта.

**Цели:** объединить усилия педагога и родителей по воспитанию детей с помощью произведений русского фольклора, развить творческие, познавательные, коммуникативные способности детей на основе устного народного творчества.

**Задачи**: Учить воспринимать **детей** разнообразные формы фольклора: колыбельные, потешки, загадки, пословицы, поговорки, сказки. Вызвать у **детей** эмоциональное сопереживание, эмоциональный отклик на произведение **устного народного творчества**. **Развивать у детей дошкольного возраста память**, внимание, мышление через заучивание разнообразных форм фольклора. Гармонично **развивать** природные способности младших **дошкольников** средствами театральной деятельности.

**Актуальность:** Данная тема актуальна для развития речи дошкольника. Важнейшим  источником  развития выразительности детской речи являются произведения  устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные). Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи  детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников. Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого    народа, выработанный веками взгляд  на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

**Методы и приемы, используемые педагогом при работе с детьми:**

**Наглядные методы:** рассматривание картин и иллюстраций, настольный театр, дидактические игры с персонажами сказок.

**Словесные методы:** потешки, загадки, заклички, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки.

**Практические методы:** подвижные игры, разыгрывание сюжета сказки , интегрированные физкультурные занятия, сочетающие фольклор и физические упражнения, сюжетно - народные игры, хороводы, сценки. **Д/и "Назови правильно", «Укрась поднос», «Угадай и расскажи», «Узнай элементы узора».**

План работы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок | Форма работы, содержание | Форма отчета | Перспектива |

2019-2020 учебный год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь | Изучение темы: «[Роль потешек в развитии речи ребенка](https://www.google.com/url?q=http://mamo4kam.ru/detiv2goda/-2-/89-2009-03-22-19-39-11.html&sa=D&ust=1537719976914000)» | Подбор и изучение литературы по теме; дидактических игр и упражнений; сюжетных картин. | Разучивание и проговаривание потешек. |
| Октябрь-Ноябрь | Дидактические и словесные игры. | Дидактические игры, направленные на формирование у детей представлений о людях разных профессий. Активизация и обогащение словарного запаса детей. | Дидактические игры по развитию речи «Варим суп». |
| Декабрь-Январь | Работа по составлению (придумывание) загадок. | Показать роль загадки на формирование выразительности речи. Учить детей отгадывать загадки по схемам. Развивать монологическую речь детей. Развивать воображение. | «Использование загадок, как средство формирования выразительности речи». (папка передвижка) |
| Март-Апрель | Работа над развитием речи через театральную деятельность. Инсценировки сказок: «Кот и лиса», «Теремок» и др. (с использованием пальчикового и настольного театра) | Подготовка настольного и пальчикового театра. | Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа; развитие речи детей, эмоциональной направленности. Раскрытие творческих способностей детей. |
| Май | Разучивание считалочек, загадок. Пальчиковые игры. | Изготовление сборника считалок, загадок. | Совершенствовать речевой слух, закреплять навыки четкой, правильной, выразительной речи. |

2020-2021 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь | Выявление знаний родителей о устном народном творчестве. | Анкетирование родителей «Устное народное творчество в жизни вашего ребенка». | Подготовка материала по результатам анкетирования. |
| Октябрь-ноябрь | Изучение темы: «Использование фольклора в работе с детьми» | Изготовление дактической игры «Узнай потешку», «Угадай, из какой потешки прочитан отрывок?», Настольно-печатные игры народного творчества (разрезные картинки, лото) | Показ родителям  ролика «Потешки в жизни нашей группы» |
| Декабрь - январь | Изучение темы:  **«** Устное народное творчество в развитии речи дошкольника». | Подготовка книг и аудио материала. | Развитие речи через прочтение детям народных сказок и прослушивание аудиозаписей сказок. |
| Февраль | Изучение русских народных сказок для использования в настольно-печатных играх. | Изготовление настольно – печатных игр по русским народным сказкам (разрезные картинки, лото). | Д/и«Угадай сказку», «Из какой сказки герой». |
| Март | Изучение темы «Использование фольклора в работе с детьми». | Подготовка кукольного театра по русским народным сказкам, хороводы, подвижные игры. | Развлечение «Широкая Масленица» |
| Апрель | Изучение материала о закличках, потешках о солнце. | Подготовка картотеки закличек. | Знакомство с закличками, потешками о солнце. |
| Май | Изучение истории русской народной игрушки, подготовка наглядного материала. | Знакомство с русской народной игрушкой, формировать эмоциональную отзывчивость на восприятие народной игрушки. | Совместное творчество детей и родителей. Выставка детских работ «народная игрушка». |

**Анкета**

                   «Устное народное творчество в жизни вашего ребенка»

         Уважаемые родители!

         Просим Вас ответить на вопросы анкеты для дальнейшей работы воспитателей по русскому народному фольклору с дошкольниками.

1.     Знаете ли Вы что такое русский народный фольклор?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.     Какие жанры русского народного фольклора вы знаете?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.     Используете ли Вы русский народный фольклор в развитии вашего ребенка?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.     Надо ли знать народные сказки и былины?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.     Загадываете ли Вы детям загадки? Как часто?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.     Должны ли рассказывать об истоках русской культуры в детском саду?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.     Какие народные игры Вам известны? Играете ли Вы  в них с ребенком?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8.     Как Вы приобщаете к русскому народному фольклору в своей семье?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9.     Что бы Вы хотели узнать о русском народном фольклоре?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.            Нужно ли взаимодействие ДОУ и семьи по приобщению детей к русскому народному фольклору?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_